

Deux concerts pour un week-end

■ Deux concerts ont eu lieu dans l'enceinte de l'ancienne abbaye de Marbach ce week-end à Obermorschwihr.

C'est à Jim Petit qu'est venu l'honneur d'ouvrir le bal. Multi instrumentiste, Jim Petit est autodidacte, il n'en est pas moins un auteur compositeur et interprète de talent. Sa première guitare, c'est à l'âge de 5 ans qu'il l'a découverte.

Un an après sa prestation, Jim Petit récidive en offrant à son public un concert haut en couleur. Slide hawaïen ou indien, il emporte son public vers les frontières de l'imaginaire, dans un voyage autour de la terre. La terre dont il s'est largement inspiré et qui se retrouve dans ses compositions, d'ailleurs son spectacle s'appelle tout naturellement «Turning earth».

L'instrument et l'artiste ne font qu'un, lorsque Jim Petit laisse glisser ses doigts sur les cordes des guitares. Improvisant largement il n'hésite pas à accompagner ses musiques de chants. Ceux-ci sont en anglais ou bien en espéranto, mais aussi en français, traduisant une partie de ses compositions pour ne pas heurter certaines sensibilités.

«C'est un lieu prodigieux doublé d'une acoustique re-



Flûte, alto et harpe pour le trio Isalys. (Photo DNA)

marquable» souligne-t'il en s'adressant au public, «pas besoin de micros ou d'autres artifices, tout vient de l'intérieur». Nul doute que l'inspiration était au rendez-vous pour ces quelques 90 minutes de spectacle, l'auditoire était comblé.

Changement de registre pour la soirée de dimanche. Sur scène, le trio Isalys, composé d'une flûte, d'un alto et

d'une harpe a donné une représentation plus classique, contemporaine ou baroque. Isabelle Froesch-Papirer, Magali Marcel-Foubert et Aude Rocca-Serra, toutes les trois diplômées de musique, enseignent leur art au Conservatoire de Mulhouse. Visiblement réjouies de jouer à Marbach, elles ont, notamment, interprété «commentaires sentimentaux» de Serge Natra, «Elegiac trio» d'Arnold Bax

ou encore un morceau magistral de Claude Debussy «Sonate» de 1815, spécialement écrit pour un trio comme le leur.

Le concert était joué au profit de l'association jusqu'à la mort accompagner la vie (JALMAV), association formée de bénévoles qui propose aux personnes malades, âgées ou en fin de vie, un accompagnement et un soutien moral.