

## Biographie Jim PETIT

Jim Petit est un musicien français né en 1980 spécialisé dans la guitare slide. Il a appris cette technique en autodidacte à l'âge de 13 ans. Jim est reconnu pour son approche unique de la guitare slide et l'originalité de son travail de compositeur.

*«Que peut-être mon utopie d'un point de vue musicale ? Pour moi, elle se trouve entre les notes, de la manière dont nous allons de l'une à l'autre... Et entre les notes que se passe-t-il ? Il y a le silence, la liaison, l'ornementation, le vibrato, le glissando... ceci est l'esprit du musicien. Elle se trouve aussi dans ma pratique de la composition, les sons réels sont absorbés par un monde virtuel, des couches différentes, instrumentales, concrètes ou électroniques, se mêlent afin de créer une harmonie. Ce qui m'intéresse, c'est la transformation graduelle des sonorités modales en un espace sonore électronique et acoustique.»*

Sa musique est inspirée par la musique classique indienne qu'il a étudiée auprès de Pandit Shri Krishan Sharma, l'un des pionniers de la guitare slide indienne.

En 2012, Jim a étudié la composition pour orchestre symphonique auprès du conservatoire de Colmar.

## Créations réalisées

2005 : album Blues around the World (diffusion internationale) : partition pour guitares slide, bansuri, tablas, guitare baroque, mandoline, charango, violon

2006 : tournée Suède, Norvège, Tchèque, Allemagne et France - concert solo « Blues around the World »

2007 : compilation Slide Planet, vol. 1 - compilation internationale de guitares slide, 2 titres inédits de Jim Petit

2008 : Tempo, musique pour calcaire et guitares slide - concert performance en duo avec Franck Kernel, sculpteur sur pierre - Château de Thanvilllé (67)

2007 : musique originale EUROPA 66 – court métrage de Roger Otis - Canada

2009 : Lui Elle & Sens Ciel - création lauréate de l'appel à projet "Suivez l'Artiste" du Parc des Ballons des Vosges - installation sur le féminin-masculin, concert-performance Tempo

2009 : album Tempo, musique pour calcaire et guitare slide (captation du concert performance en duo avec le sculpteur sur pierre, Franck Kernel (diffusion internationale)

2010 : compilation Slide Planet, vol. 2 - 2 titres inédits de Jim Petit

2011 : Li Si kaj Senso Cielo - opéra en espéranto sur l'union du féminin au masculin - partition pour guitares slide indienne, guitare lap steel, shamisen, guitare classique, bansuri, clarinette diatonique, kantele, double psaltérion, percussion et chant

(soprano solo et chœur d'adolescents de l'école de Musique de la Vallée de Kaysersberg) - Kaysersberg (68)

2011 : étude de la musique classique indienne à New Delhi - Inde auprès de Pandit Shri Krishna Sharma, maître de guitare slide hindustani

2012 : formation à l'orchestration symphonique au conservatoire de Colmar

2012 : Tempo, musique pour calcaire et guitares slide - concert performance en duo avec Franck Kernel, sculpteur et accompagné par Piero Raglianti - percussions -, le chœur d'adolescents et le quatuor à cordes de l'École de Musique de la Vallée de Kaysersberg - Parc Schweitzer - Kaysersberg (68)

2013 - 2014 : écritures de partitions et réalisation de l'album Karma

2014 : album Karma (distribution internationale par Vinilkosmo) - partition pour guitares slide, orchestre symphonique, violoncelle solo, chœur (adultes et adolescents), tablas, percussions, basse, guitares électriques, minimoog et synthétiseurs modulaires.

2015 : Compilation #01 1D - MP - compilation de la fédération des labels indépendants Midi Pyrénées - 1 titre de Jim Petit

2015 : #Sfero - installation sous forme d'une sphère de 5 m (gaules de châtaigner centrées, papier synaps, fil de lin, fer à béton) et paysage sonore - partition pour récolte de paroles, synthétiseurs modulaires, oscillateurs, guitare slide électrique, piano, cordes et tabla - Parc Schweitzer - Kaysersberg (68) et Syndicat Potentiel (Strasbourg)

2016/2017 : écritures des partitions et réalisation/production de l'enregistrement de l'œuvre Postnuklea rekviemo (avec l'orchestre symphonique de Bratislava et le chœur de la maîtrise de l'opéra national du rhin) : partition pour orchestre symphonique, orgue d'église, piano, vibraphone, minimoog, synthétiseurs modulaires, chœur, basse, guitares électriques, paysage sonore et guitares slide. (durée 45 minutes) – conception et réalisation d'une structure dodécagonale de bois et tissu pour la diffusion quadriphonique de l'œuvre.

2017/2018 : Une 5ème saison, balade sonore aléatoire – paysage sonore et musique concrète, installation dans les bois de Mittlach (68) – avec le soutien de la DRAC Grand Est et en partenariat avec la commune de Mittlach. Interventions artistiques auprès de l'école élémentaire de Mittlach (ACMISA) et LEGTA Rouffach (dispositif DRAC/DRAAF)

printemps 2018 : happening radiophonique internationale (Canada, Australie, Allemagne, Belgique, Luxembourg, États Unis et France - 30 radios) - radiodiffusion Postnuklea rekviemo et dispositif participatif des auditeurs (téléversement des photos de leurs yeux - installation en cours de réalisation)

## Revue de presse

BLUES AROUND THE WORLD - 2005 :

*Certains Beatles, associés ou non à Jimi Hendrix, auraient sans doute aimé faire un album de ce genre si le temps leur en avait été donné (...) ZICAZIC*

*Etonnant, surprenant, original,(...) les qualificatifs ne manqueront pas pour qualifier ce premier album de Jim Petit qui ne laissera personne indifférent BLUES MAGAZINE.*

TEMPO, musique pour calcaire et guitares slide - 2009 - captation live d'un concert-performance de 2 jours en duo avec Frank Kernel, sculpteur sur pierre :

*Si le monde du blues et de la guitare connaît quelque peu Jim Petit, grand slideur devant l'éternel, Franck Kernel y est pour sa part beaucoup moins célèbre et pour cause, ce n'est pas un musicien mais un sculpteur sur pierre (...) Avec un côté qui n'est pas sans rappeler par moments Ravi Shankar, Franck Kernel et Jim Petit ouvrent la voie à une nouvelle expression artistique qui, à la scène, réjouira autant les yeux que les oreilles. Il fallait oser le faire ! ZICAZIC*

*Ce disque auto-produit, il fallait le faire tant il n'est pas loin du miracle musical (...) la force de cette mosaïque de compositions qui sont autant de petites étoiles dans un univers que l'on imagine infini L'ALSACE*

KARMA - 2014 :

*Nous nous laissons porter par la douceur du jeu de Jim Petit, qui sur certaines mesures frôle les arrangements de Pink Floyd et de Asian Dub Foundation (...) Un album subtilement interprété qui sait ne pas s'enfermer dans un style pour nous proposer plusieurs facettes de l'artiste S!LENCE.*

POSTNUKLEA REKVIEMO - 2017 :

*"This soundtrack is beautiful yet eerie..."*

*Radio CJSF - Canada*

*"(une) pièce qui mélange plein d'influences... Entre documentaire de création, classique contemporain et prog rock."*

*Radio MNE - France*

*"45 minutes d'une ode musicale entrecoupée d'archives radios en forme de prière pour les victimes de l'atome et d'espoir pour ceux qui le refusent. Cette composition est magistrale..."*

*Le Dauphiné Libéré*