

# DOSSIER DE PRESSE



## Une 5e saison

BALADE SONORE DANS LES BOIS DE MITTLACH,  
VALLÉE DE MUNSTER, HAUT-RHIN

[www.jimpetit.com](http://www.jimpetit.com)

Jim Petit est un compositeur et musicien français. Jim vit et travaille à Mittlach dans sa grange-studio alimentée en électricité par une unité autonome photovoltaïque. Sa musique se nourrit de musique classique d'inde du nord, de blues, de rock progressif, de musique concrète, électronique ainsi que de musique symphonique.

Il a étudié la guitare slide à New Delhi auprès de Pandit Shri Krishna Sharma et l'orchestration symphonique au Conservatoire de Colmar. Jim a joué sur des scènes françaises, allemandes, tchèques et scandinaves.

Il a composé et enregistré des musiques avec un sculpteur sur pierre, des musiciens blues-rock et de musique du monde, l'orchestre symphonique de Bratislava et la maîtrise de l'Opéra National du Rhin. Avec Delphine Schmoderer, plasticienne, il réalise des installations artistiques pluridisciplinaires dans l'espace public à partir de récolte de paroles.

Depuis l'automne 2017, Jim travaille sur "une 5ème saison", une œuvre sonore à base de paysage sonore et de sons concrets collectés dans la forêt de Mittlach et propose des siestes sonores quadriphoniques et photovoltaïques dans sa grange-studio à Mittlach.

# Une 5e saison

## À PROPOS

De septembre 2017 à novembre 2018, j'ai arpenté les bois et les sentiers du petit village de Mittlach pour enregistrer le paysage.

À chacune des saisons, je suis allé sur une vingtaine de sites que j'ai choisie autour du village. J'ai posé mes micros et lancé l'enregistrement... un sapin qui grince sous le vent, un enfant qui chantonne dans les bois, la radio dans la cabine d'un tracteur pendant les fenaisons, un parapentiste qui atterrit en même temps qu'une voiture passe, des flocons de neige qui tombent en douceur, une craie sur le tableau noir de l'école, des gouttes d'eau perlant le long de la grotte à la Vierge de la falaise du Kiwi...

En transformant et mixant tous ces sons ensemble, j'ai construit une 5e saison. À l'aide d'une application gratuite ou en ma compagnie, j'invite le public à découvrir le résultat de ce travail sous la forme d'une marche douce et d'aller à la rencontre des 12 sites que j'ai retenus pour une expérience sonore entre réalité de l'instant et imaginaire.

Jim Petit

Une nouvelle offre de découverte culturelle et touristique :

Ce projet est une première. Elle représente une offre de découverte du territoire de « bien-être au naturel » pensée en lien avec le paysage et les habitants qui y vivent et participe à la vie culturelle, touristique et économique du village et de la vallée. Une fois cette expérimentation menée, des liens ou des déclinaisons du projet sont envisagés dans d'autres vallées du territoire du Parc naturel régional des Ballons des Vosges.

Captations sonores et réalisation : Jim Petit

Assistants captations sonores : élèves de la classe unique de l'école de Mittlach et de la 3e du Lycée Agricole de Rouffach

Graphisme : Jean-W

Production : Cie ARTOTUSI

Partenaires : Parc naturel régional des Ballons des Vosges, Office de Tourisme de la Vallée de Munster

Partenaires institutionnels : Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, Région Grand Est, Conseil Départemental du Haut-Rhin, Communauté de Communes de la Vallée de Munster, Commune de Mittlach

Mécénat : Fondation Alliance CAIRPSA CARPRECA

Contact presse :

Jim Petit - [contact@jimpetit.com](mailto:contact@jimpetit.com) - 06 95 41 52 29

[www.jimpetit.com](http://www.jimpetit.com)



Mode d'emploi pour

télécharger l'application :  
[www.jimpetit.com/030301](http://www.jimpetit.com/030301)



Download on the  
**App Store**



APPLI ANDROID SUR

**Google Play**

# REVUE DE PRESSE



## UNE 5e SAISON - version concert quadriphonique - 2019

L'Alsace - 7 septembre 2019 - à propos des siestes sonores quadriphoniques "Une 5e saison" à la Grange Studio - Mittlach :

Que ce soit par curiosité, pour faire une pause entre deux étapes de randonnée, ou juste pour un voyage onirique, les siestes sonores proposées par Jim Petit, installé à Mittlach dans un bouquet d'arbres en pleine nature, ont conquis leurs auditeurs. (...) Jim Petit mêle les sons de la vie, des lieux, des saisons aux harmoniques musicales où, explique Claire, qui est venue de Mulhouse accompagnée de son mari Philippe, « la partie musicale accompagne les sons du quotidien, tels l'eau, la voix d'enfants, le chant des oiseaux. On ne voit pas le temps passer ». D'autres auditeurs, laissant un message dans le livre d'or mis à leur disposition, parlent d'« un petit coin de verdure [qui] vient d'être le centre du cosmos infini pendant quelques minutes », ou encore d'un « vrai moment "roots", où le temps semble s'être arrêté, figé », d'une « reconnection à la nature où les montagnes et les prés qui nous entourent nous accueillent et nous parlent ». (...) « Ici, en pleine nature, les sons prennent une autre dimension et forment des accords que j'ai intégrés à ma musique. Chaque morceau correspond à un lieu et au mixage des sons et bruits qui les habitent au cours des quatre saisons. C'est pour cela que j'ai appelé cette création la 5e saison. » (...)

L'Alsace - 19 août 2019 - à propos du concert performance "Une 5e saison" au Festival les Mangeurs de Lune

(...) La soirée a débuté avec un peu de retard, vers 19 h, avec la superbe prestation de Jim Petit, qui s'est produit sous le chapiteau prévu pour la restauration. Équipé de diverses guitares slide hindustani, acoustiques et électriques Weissenborn, guitares électriques, synthétiseurs modulaires et d'ordinateurs, il a entraîné le public dans un voyage immersif, tout au long de son remarquable concert (...)

**POSTNUKLEA REKVIEMO (avec l'orchestre symphonique de Bratislava) - 2018 :**

"This soundtrack is beautiful yet eerie..." Radio CJSF - Canada

"(une) pièce qui mélange plein d'influences... Entre documentaire de création, classique contemporain et prog rock." Radio MNE - Mulhouse - France

"45 minutes d'une ode musicale entrecoupée d'archives radios en forme de prière pour les victimes de l'atome et d'espoir pour ceux qui le refusent. Cette composition est magistrale... Le Dauphiné Libéré - France



## **KARMA - 2014 :**

Nous nous laissons porter par la douceur du jeu de Jim Petit, qui sur certaines mesures frôle les arrangements de Pink Floyd et de Asian Dub Foundation (...) Un album subtilement interprété qui sait ne pas s'enfermer dans un style pour nous proposer plusieurs facettes de l'artiste S!LENCE

**TEMPO, musique pour calcaire et guitares slide - 2009** - captation live d'un concert-performance de 2 jours en duo avec Frank Kernel, sculpteur sur pierre :

Si le monde du blues et de la guitare connaît quelque peu Jim Petit, grand slideur devant l'éternel, Franck Kernel y est pour sa part beaucoup moins célèbre et pour cause, ce n'est pas un musicien mais un sculpteur sur pierre (...) Avec un côté qui n'est pas sans rappeler par moments Ravi Shankar, Franck Kernel et Jim Petit ouvrent la voie à une nouvelle expression artistique qui, à la scène, réjouira autant les yeux que les oreilles. Il fallait oser le faire ! ZICAZIC

Ce disque auto-produit, il fallait le faire tant il n'est pas loin du miracle musical (...) la force de cette mosaïque de compositions qui sont autant de petites étoiles dans un univers que l'on imagine infini. L'ALSACE

## **BLUES AROUND THE WORLD - 2005 :**

Certains Beatles, associés ou non à Jimi Hendrix, auraient sans doute aimé faire un album de ce genre si le temps leur en avait été donné (...) ZICAZIC

Etonnant, surprenant, original,(...) les qualificatifs ne manqueront pas pour qualifier ce premier album de Jim Petit qui ne laissera personne indifférent  
BLUES MAGAZINE.