

dossier de presse

JIM PETIT

Bratislava Symphony Orchestra

postNukLe d

rekviem c



Jim Petit est un musicien - compositeur indépendant né en 1980. Guitariste slide depuis l'âge de 14 ans, il a été l'élève de Pandit Shri Krishan Sharma, l'un des pionniers de la guitare slide hindoustani. Formé à l'orchestration symphonique au Conservatoire de Colmar, sa musique se nourrit de musique modale d'Inde du Nord, de blues, de rock progressif, de musique concrète, électronique ainsi que de musique symphonique. Pour définir son style si personnel, un homme inspiré lui a soufflé le mot "impressionniste", dans le sens qui évoque et transmet des impressions.

Après un premier disque de world blues expérimental en 2005, il sort un second en 2009 issu d'une performance publique avec un sculpteur sur pierre, collabore à la réalisation d'une installation pluri-annuelle d'art social et public autour du genre humain (2010-2016) sous l'impulsion de Delphine Schmoderer, intervieweuse/plasticienne et produit un troisième album en 2014, fruit d'un long et profond effort de travail de la guitare slide et de la musique en général. Jim a donné des concerts sur des scènes françaises, allemandes, tchèques et scandinaves.

Jim habite et compose à Mittlach dans une ancienne marcairie isolée au coeur de la montagne vosgienne. Son électricité est produite par une unité autonome photovoltaïque, son eau est celle d'une source. Cet environnement montagnard, avec son paysage sonore caractéristique, l'inspire pour créer des oeuvres musicales conceptuelles et la réalisation d'installations sonores au rythme des saisons.

Postnuklea rekviemo, son quatrième album à paraître le 11 mars 2018, à l'occasion de la commémoration des 7 ans de l'accident de la centrale nucléaire de Fukushima, marque une évolution dans la musique de Jim. Le guitariste slide a rencontré le compositeur pour s'ouvrir une nouvelle voie dans laquelle il voyage en compagnie d'un orchestre symphonique, d'un synthétiseur minimoog, d'un groupe de blues-rock, d'un orgue d'église, d'un vibraphoniste, d'un chœur de jeunes et de sons concrets. Jim Petit signe là son projet le plus abouti, dans laquelle musiques progressives, symphoniques, expérimentales et hindustani fusionnent avec élégance vers une expression cinégénique et impressionniste.

Animée par les voix de Windscale, Three Miles Island, Fukushima, Tchernobyl et les sons concrets de Mittlach, Postnuklea rekviemo est une oeuvre d'une douceur étonnante dans laquelle l'incompréhension, la tristesse et la peur se transcendent, la transition devient réalité et la musique s'élève pour dépasser le désarroi, penser, imaginer, rêver, partager et espérer. Cette composition fait partie d'une installation artistique visuelle, sonore et participative qui sera élaborée tout au long de l'année 2018 notamment lors d'un happening radiophonique international.

La musique de cet album a été principalement enregistrée avec de l'énergie photovoltaïque par Jim Petit et l'édition limitée vinyle a été pressée par Deepgrooves - NL avec de l'énergie biomasse.

BLUES AROUND THE WORLD - 2005 :

Certains Beatles, associés ou non à Jimi Hendrix, auraient sans doute aimé faire un album de ce genre si le temps leur en avait été donné (...) ZICAZIC

Etonnant, surprenant, original,(...) les qualificatifs ne manqueront pas pour qualifier ce premier album de Jim Petit qui ne laissera personne indifférent
BLUES MAGAZINE.

TEMPO, musique pour calcaire et guitares slide - 2009 - captation live d'un concert-performance de 2 jours en duo avec Frank Kernel, sculpteur sur pierre :

Si le monde du blues et de la guitare connaît quelque peu Jim Petit, grand slideur devant l'éternel, Franck Kernel y est pour sa part beaucoup moins célèbre et pour cause, ce n'est pas un musicien mais un sculpteur sur pierre (...) Avec un côté qui n'est pas sans rappeler par moments Ravi Shankar, Franck Kernel et Jim Petit ouvrent la voie à une nouvelle expression artistique qui, à la scène, réjouira autant les yeux que les oreilles. Il fallait oser le faire !
ZICAZIC

Ce disque auto-produit, il fallait le faire tant il n'est pas loin du miracle musical (...) la force de cette mosaïque de compositions qui sont autant de petites étoiles dans un univers que l'on imagine infini L'ALSACE

KARMA - 2014 :

Nous nous laissons porter par la douceur du jeu de Jim Petit, qui sur certaines mesures frôle les arrangements de Pink Floyd et de Asian Dub Foundation (...) Un album subtilement interprété qui sait ne pas s'enfermer dans un style pour nous proposer plusieurs facettes de l'artiste S!LENCE.

une production

Artotusi
art social et création sonore

www.artotusi.net

Contact Presse

Jim Petit

tel. +33 (0) 651 031 323

contact@jimpetit.com

www.jimpetit.com

